

SICUT CERVUS DESIDERAT

Motete Polifónico a 4 v.m.

G.P. da Palestrina (?1525-1594).

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Si - cut

Si - cut cer - vus de - si - de -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a qua -

Si - cut

6

cer - vus de - si - de - ral ad fon - tes a - que - rum, a - rum, a -

rat ad fon - tes a - que - rum, Si -

rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,

12

qua - rum Si - cut

cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

fon - tes a - qua -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

17

cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
 rum, de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
 - - rum de - si - de - rat ad fon - tes a -
 fon - tes de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

22

rum: i
 qua - rum: i - ta de - si
 rum i - ta de - si

27

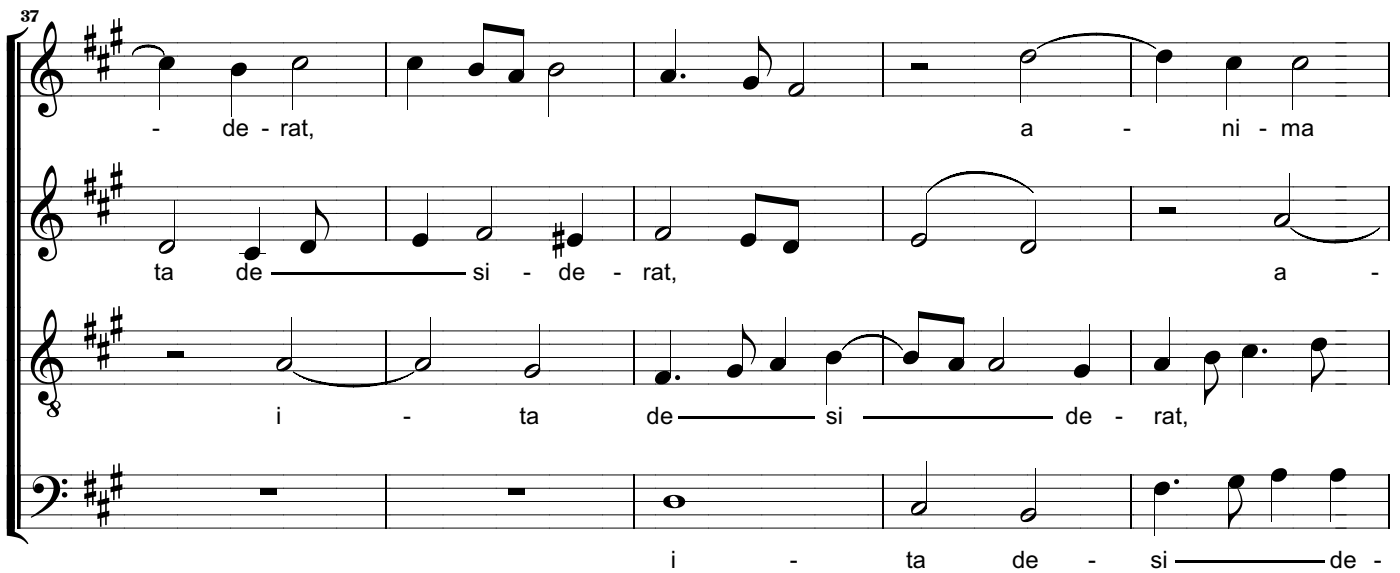
- ta de - si - de - rat,
 i - ta de - si - de - rat,
 - de - rat, i - ta de - si - de - rat,
 de - rat, i

32



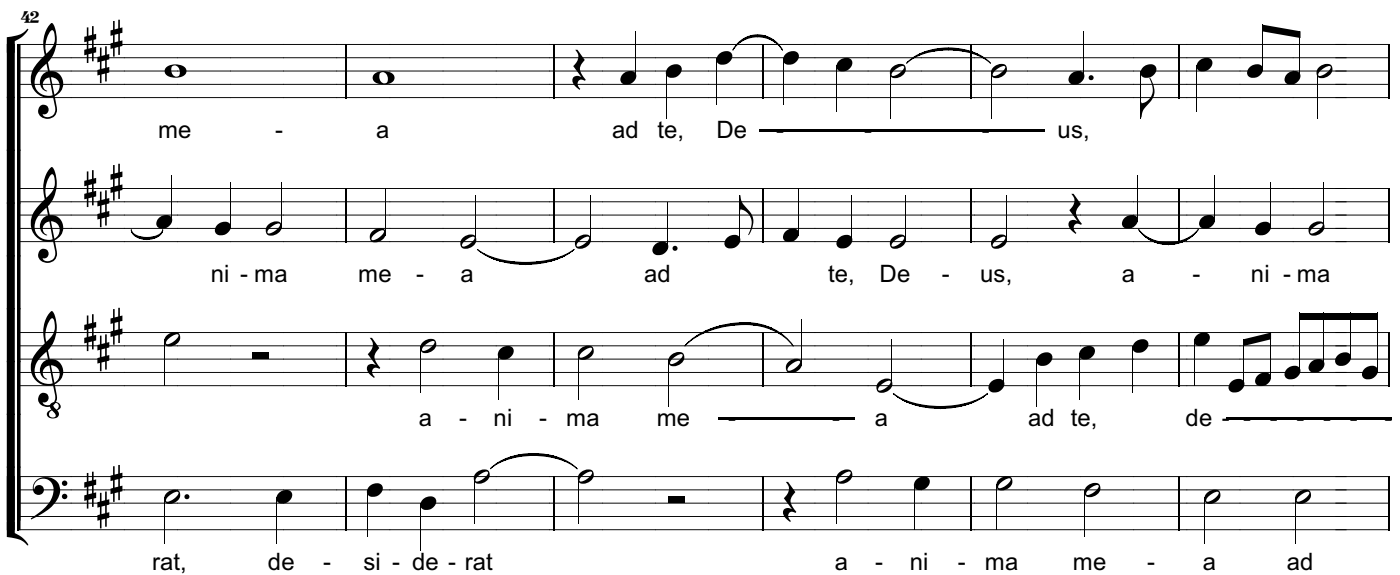
i - ta de - si de - rat, i - ta, i - ta de - si de - rat, de - si - de - rat, - ta de - si de - rat.

37



- de - rat, a - ni - ma ta de - si - de - rat, a - i - ta de - si de - rat, i - ta de - si de -

42



me - a ad te, De - us, ni - ma me - a ad te, De - us, a - ni - ma a - ni - ma me - a ad te, de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me - a ad

48

a - ni - ma me - a ad te, De
me - a ad te, De - us, ad ad
us, a - ni - ma me -
te, de us, a - ni - ma me - a ad te,

53

us.
te, De us, ad te, De us.
a ad te, De us, ad te De us.
De us, ad te, De us.

Crterios de interpretaci3n:

La presente partitura ha sido despojada de matices y dinmica a fin de ser lo mas fiel posible al fascimil original. Para su interpretaci3n hay que tener en cuenta que aunque los matices sean eliminados, la claridad de las entradas y la transparencia de las voces son imprescindibles en este tipo de repertorio, siendo su principal dinmica la frase musical en forma de arco (p-mf-f-mf-p). Es imprescindible basar la pronunciaci3n del texto latino en la correcta acentuaci3n de las palabras, sin cantar s3labas 3tonas cuando coinciden con partes fuertes del comp3s.

Juan Ignacio Rodrigo (Director Musical)