

O QUAM GLORIOSUM

T. L. de Victoria (1548-1611)

5

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

O quam glo-ri -

10

15

o - - - - - sum est - re - - - -

20

- gnum in quo cum Chris - - - -

25 30

to in quo in quo - cum
 Chris - to in quo cum Chris -
 quo cum Chris - to in quo cum Chris -
 in quo cum Chris - to in

35 40

Chris - to gau -
 to in quo - cum Chris - to gau - dent gau -
 to in quo cum Chris - to gau - dent, gau -
 quo cum Chris - to gau - dent gau -

45

dent gau dent om - nes - sanc
 - dent gau - dent om - nes sanc -
 - dent om - nes sanc -
 - dent - - gau - dent om nes sanc

50 55

ti om - nes sanc - ti a - mic - ti

ti om - nes sanc - ti a - mic - ti

ti om - nes sanc - ti a - mic - ti

ti om - nes sanc - ti a - mic - ti

60

a - mic - ti - sto - lis al - bis a - mic - ti sto - lis al - bis

sto - lis al - bis a - mic - ti sto - lis al - bis

sto - lis al - bis a - mic - ti sto - lis al - bis

sto - lis al - bis

65 70

bis a - mi - cti - sto - lis al - bis se - quun -

bis a - mic - ti sto - lis al - bis se - quun -

bis a - mic - ti sto - lis al - bis se - quun -

a - mic - ti sto - lis al - bis se - quun -

75 80

se quun - tur ag - - -

- tur ag - - - num se - quun - tur ag -

tur ag - - - - - num se - quun - tur

tur ag - - - - - num

85

- - - - - num se quun -

- num se - quun - - - - tur ag - -

ag - num se - quun - tur Ag - - - - -

se - quun - tur ag - - - - - num

90 95

tur Ag - - - - - num quo - cun - que

- - - - - num

- - - - - num quo - cun - que i - - - -

quo - cun - que - i - - - - - e - rit quo -

100

i - e - - - rit, quo - cun - que i - e rit quo cun - que

quo - cun - que i - e - rit quo - cun - que i - e - rit quo -

e - rit, - quo - cun - que - i - - - e -

cun - que i - - - e - rit quo - cun - que i - e -

105

110

i - - - e rit

cun - que i - - - e - rit quo - cun - que i - -

rit - quo cum - que - i - - - e - rit quo -

rit quo - cun - que i - e - rit quo - cun - que

115

- - - e - rit

cun - que - i - - - e - - - rit.

i - - - e - - - rit.

Criterios de interpretación:

Se ha preferido no reducir los valores para mentener la equivalencia brevis = redonda, por ello he colocado compás binario para reducir el temp a la mitad. La partitura ha sido desprovista de matices para ser lo mas fiel posible al fascimil original; La claridad en la entrada de las distintas voce en contrapunto imitativo, y la frase con su dinámica en forma de arco es lo mas recomendable para su interpretación, al igual que la transparencia d las voces. Hay que destacar la correcta pronunciación de las palabras basándose en los acentos del texto latino.

Juan Ignacio Rodrigo (Director Musical)