

# AVE MARIA

Tomas Luis de Victoria  
(1548-1611)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

gra - ti - a ple - na,  
A - ve Ma - ri - - - a. gra - ti - a - ple - na,  
gra - ti - a - ple -  
gra -  
gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum. Do - mi - nus te -  
gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum. Do - mi - nus te -  
na: Do - mi - nus te - cum. Do - mi - nus te -  
ti - a - ple - na Do - mi - nus - te -  
cum. Be - ne - di - cta tu  
cum. Be - ne - di - cta tu  
cum. Be - ne - di - cta tu, in mu - li - e

11 12 13 14

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus, et

- ri - bus et be - ne -

15 16 17 *p*

fruc - tus ven - tris tu - i: Je -

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je -

be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris - tu - i: Je

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je

18 19 20 *f*  $\frac{3}{4}$

sus. San - cta Ma -

sus. San - cta Ma -

sus. San - cta Ma -

sus. San - cta Ma -

21 22 23 24

ri - a, Ma - ter De - i San - cta Ma -

25 26 27 28

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

29 30 31 32

no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to ri -

33 bus, nunc et in ho - ra mor - tis no

34

35

36 bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

37 strae, a - men

38

39

40

41 a - men. a - men. a - men.

Ave Maria, gratia plena:  
 Dominus tecum. Benedicta  
 tu in mulieribus, benedictus  
 fructus ventris tui: Jesus  
 Santa Maria, mater Dei, ora  
 pro nobis, peccatoribus,  
 nunc et in hora mortis  
 nostrae, amen.

**Crterios de interpretación:**

La presente partitura ha sido despojada de matices y dinámica a fin de ser lo mas fiel posible al fascimil original. Para su interpretación hay que tener en cuenta que aunque los matices sean eliminados, la claridad de las entradas y la transparencia de las voces son imprescindibles en este tipo de repertorio, siendo su principal dinámica la frase musical en forma de arco (p-mf-f-mf-p). Los cambios radicales de tempo (rápido-lento) en las diferentes parte de la obra, a libre elección de cada coral no son aceptadas por los teóricos especialistas mas importantes en la materia.

Juan Ignacio Rodrigo (Director Musical)