



Asociación Músico – Coral 'Schola Corpus Christi' (Granada)  
[www.schola.es.mn](http://www.schola.es.mn) - [josquin@retemail.es](mailto:josquin@retemail.es)  
Teléfonos de contacto:  
657 197 973 (Juan Ignacio Rodrigo – Director Musical)  
661 007 061 (Joaquín López – Presidente Asociación)

## DOSSIER DE PRENSA DISCO X ANIVERSARIO

Franz Joseph Haydn:  
*Missa Brevis Sancti  
Joannis de Deo*  
*CCCC*

Juan Alfonso García:  
*Himno a San Juan  
de Dios*  
*CCCC*

Francisco J. Trapero:  
*Statuit Ei*

**CORAL  
POLIFÓNICA Y  
ORQUESTA DE CÁMARA DE LA  
BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA**  
Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera



## MÚSICA PARA SAN JUAN DE DIOS

En 1766 **Franz Joseph Haydn (1732-1809)** es nombrado *Kapellmeister* en Eisenstadt. Se convierte, por tanto, en el responsable de toda la música eclesiástica, así como de la organización musical general de la corte Eszterházy. Ante esta nueva circunstancia, la producción compositiva de Haydn presenta un aumento significativo de la música vocal, tanto profana como religiosa. En este contexto se enmarca la composición -entre 1777 y 1778- de la *Kleine Orgelsolomesse*, a la que el propio Haydn dio el nombre de ***Missa brevis Sancti Joannis de Deo (HW XXIII/2)***, por estar posiblemente destinada a la capilla del hospital que la Orden de San Juan de Dios tenía en Eisenstadt. Esta obra nos muestra a un Haydn capaz de convertir una obra de pequeñas dimensiones, en un atractivo crisol de su esencia compositiva y su capacidad expresiva.

**Juan Alfonso García** nace en Los Santos de Maimona (Badajoz) en 1935, pero se establece en Granada con apenas once años. Allí cursa estudios eclesiásticos de Humanidades, Filosofía y Teología y es ordenado sacerdote en 1958. Estudió música bajo el magisterio de Valentín Ruiz-Aznar, Maestro de Capilla de la catedral de Granada, del que siempre se ha considerado fiel discípulo y seguidor. Durante más de cuarenta años Juan Alfonso García ha ostentado el cargo de organista del templo metropolitano granadino, sumando a dicha actividad una intensa labor compositiva, especialmente en el terreno de la música vocal sacra. Entre sus discípulos se cuentan algunos de los más destacados compositores contemporáneos, como José García Román, Francisco Guerrero o Manuel Hidalgo. El ***Himno a San Juan de Dios***, compuesto en 1995 -con motivo del V Centenario de su nacimiento- sobre un texto del poeta granadino Rafael Guillén, es una pieza sencilla en su estructura, pero posee una extraordinaria fuerza dramática.

El organista y compositor **Francisco Javier Trapero Jiménez** nace en Granada en 1969. Es licenciado en Derecho y cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. En 1995 fundó la Schola Corpus Christi, agrupación vocal a la que ha dedicado la mayor parte de su producción compositiva, destacando especialmente su obra *Panis Angelicus* para coro y órgano. La majestuosidad del introito ***Statuit Ei Dominus***, estrenado durante las Solemnes Novenas en Honor a San Juan de Dios del año 2002, sigue la tradición formal de este tipo de piezas procesionales destinadas a oficios de consagración.



## **CORAL POLIFÓNICA Y ORQUESTA DE CÁMARA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA**

Fue creada en diciembre de 1994 por Francisco J. Trapero con la finalidad de ser fieles a la forma de trabajar de las *Scholae Cantorum*. El eje central de su repertorio lo constituye la música renacentista, si bien su labor abarca piezas de todas las épocas y estilos. Sus actuaciones se extienden por toda la geografía española, dentro de importantes eventos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (Alicante), el Encuentro Provincial de Polifonía de Nigüelas (Granada) o el IX Certamen Nacional 'Villancicos de Molina' (Murcia). Por otra parte, siguiendo un criterio de divulgación social de la música coral, esta agrupación vocal desarrolló en las Navidades de 1999 un ciclo de diez conciertos en los barrios granadinos, bajo la iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Este grupo vocal ha sido dirigido por prestigiosas batutas entre las que podemos citar a Josep Pons o Adolfo Gutiérrez Viejo.

Junto a su actividad concertística, destaca su faceta de coro litúrgico, participando anualmente en las Solemnes Novenas en honor a San Juan de Dios en su Basílica y en la Misa de Navidad de la Catedral Granada. En 2004, con motivo del V Centenario de la muerte de Isabel la Católica, realizó un ciclo de música renacentista, junto a la Ensemble 'La Danserye', que se inició en la Ciudad de Alhama de Granada y prosiguió en diversos escenarios de Granada, Córdoba y Almería, con gran éxito de público y crítica. Asimismo, ha participado junto a otras corales granadinas en el estreno y grabación de la obra *Requiem por Francisco Nogales* del compositor oscense José Pablo Serrano, en la Catedral de Guadix y bajo la dirección de José Antonio Galindo. Actualmente la Asociación mantiene, para aquellas actuaciones cuyo repertorio lo requiere, una Orquesta de Cámara formada por diez jóvenes músicos de la ciudad de Granada. En 2005 la Asociación Músico-Coral Schola Corpus Christi celebró el X Aniversario de su fundación. Con este motivo la Coral ha grabado un CD conmemorativo en el que interpretan la *Misa de San Juan de Dios* de F. J. Haydn y otras obras dedicadas a la figura del santo.



## **Juan Ignacio Rodrigo Herrera**

### **Director Musical**

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Este granadino comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista y director Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la Asociación Coral Jesús y María (1992) y la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios (1994). Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Comienza así una intensa trayectoria que le hará pasar por diversos coros, tanto en calidad de cantante ("Schola Corpus Christi", "Coro Ciudad de Granada"; Camerata vocal "Sine Nomine"; Coro Clásico de Granada; Coro "La Cantoría"; "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada"; Coro de la Fundación "Tres Culturas"), como en su faceta de director ("Schola Corpus Christi"; Coro de la ANEM; Coral "Ángelus" de Ogíjares; Coral Polifónica Municipal de Albolote y "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios" de Granada).

Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Vidueira, y desarrolla actualmente su actividad como concertista formando parte del Trío de Guitarra "Dionisio Aguado" de Granada. Ha estudiado dirección coral con Adolfo Gutiérrez Viejo, Juan Rodríguez Martínez, Gabriel Garrido, Martín Shmith, Vasco Negreiros y Harry Christopher. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Como Director de la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios, ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Así mismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el Emsemble vocal e Instrumental "Elyma", del CD "Música Barroca en la catedral de Oaxaca-Mexico". Actualmente es director titular de la orquesta de cámara de la Asociación Musico.coral "Schola Corpus Christi", la "Coral Polifónica de Albolote" de Granada, y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios" (con la que está realizando una importante labor de integración de la música antigua en la liturgia de la Basílica). También es profesor de música en el Instituto de enseñanza secundaria "Juan XXIII" – Zaidín. Por último cabe destacar su faceta como crítico musical en revistas especializadas.

# FICHA TÉCNICA

## CORAL POLIFÓNICA Y ORQUESTA DE CÁMARA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Organista Titular: Fernando Polo Barrales

Grabación y mezclas: Fernando J. Romero

Textos, diseño y maquetación: Joaquín López González

Fotografías: Eusebio Rodrigo Fernández

Imagen portada: San Juan de Dios (Bernardo de Mora, s. XVII), gentileza de la Basílica de San Juan de Dios

Imágenes interiores: San Juan de Dios (Miguel Moreno Romera) y fachada de la Basílica de San Juan de Dios de Granada

Grabación realizada en Diciembre de 2005 en la Capilla del Hotel Barceló La Bobadilla (Loja, Granada). Órgano español realizado en 1985 por el taller de L'Om Arrizabalaga. Consola: extensión de 56 notas (DO1 a SOL5). Pedalero: extensión de 30 notas (DO1 a FA3). Registros: 28 juegos reales. Sistema de transmisión: mecánico. Sistema de afinación: temperado, afinado el La (a') a 440 Hz (22°C). Fuelles: aire sumi-nistrado por un motor ventilador "Ventus" (Aug. Laukhuff), presión del viento para todos los secretos de 66 mm. de columna manométrica.

© Una producción de AMBAR para Asociación Músico-Coral Schola Corpus Christi con el patrocinio de la **Fundación Vilpomas**

